

La sintassi del periodo

lezione 2



Come si fa l'analisi del periodo (unità 3 e 4)

Consideriamo l'inizio di una fiaba celeberrima, il *Brutto Anatroccolo* di H. C. Andersen.

Si era nel pieno dell'estate, e la campagna era bellissima: alle tonalità gialle del grano si alternavano quelle verdi dell'avena, mentre il fieno giaceva sui prati in grandi mucchi.

1- DIVISIONE IN PROPOSIZIONI.

☆ Nell'analisi del periodo il primo passo è sempre quello di dividere il periodo in proposizioni (1 proposizione= 1 predicato)

Si era nel pieno dell'estate,/ e la campagna era bellissima:/ alle tonalità gialle del grano si alternavano quelle verdi dell'avena,/ mentre il fieno giaceva sui prati in grandi mucchi.

4 predicati= 4 proposizioni

2- LA PRINCIPALE

- ★ Poi si cerca la proposizione principale, che non dipende da nessun'altra proposizione e a cui sono collegate le altre

Proposizione principale.

Si era nel pieno dell'estate, e la campagna era bellissima: alle tonalità gialle del grano si alternavano quelle verdi dell'avena, mentre il fieno giaceva sui prati in grandi mucchi.

Come si può notare essa non è introdotta da nessuna congiunzione.

2- LA PRINCIPALE

★ La Frase principale può anche non trovarsi all'inizio!

Se modifichiamo l'inizio della Fiaba, possiamo vedere che la principale può anche trovarsi dopo

Quando l'estate giunse a metà del suo percorso, la campagna diventò bellissima...

Proposizione principale.

2- LA PRINCIPALE

☆ Possiamo anche trovare periodi più complessi, in cui la proposizione principale si trova alla fine.

Se tu ti fossi trovato nella brutta situazione/ in cui mi trovai io
quel giorno,/ senza avere nemmeno un soldo in tasca,/ sperduto in
una città straniera,/ ti saresti sicuramente messo a piangere!

Proposizione principale.

3- LE COORDINATE

★ Dopo aver trovato la principale, si vede se ci sono eventuali coordinate alla principale

La coordinazione può avvenire in 4 diversi modi:

1- con una **coniunzione coordinativa** (e, o, ma, tuttavia, nondimeno...)

2- per **asindeto**, con il solo utilizzo dei segni di punteggiatura

3- per **correlazione** (sia...sia, gli uni...gli altri, questo...quello...)

3- LE COORDINATE

★ A seconda del tipo di congiunzione le coordinate possono essere

1- Copulative (e, né)

Siamo usciti e siamo andati in centro

2- Disgiuntive (o, oppure, ovvero)

Andremo in vacanza o resteremo in città

3- Avversative (ma, però, tuttavia, nondimeno)

Ti avevo avvertito, eppure non mi hai ascoltato

4- Esplicative (cioè, infatti, ossia)

Ho la febbre: infatti ho i brividi e sento freddo

5- Conclusive (quindi, dunque, perciò)

Ho finito il latte, quindi berremo il tè

6- Correlative (o- o, non solo...ma anche, né...né)

O mi telefoni o mi mandi un sms.



Nelle correlative la congiunzione si ripete!

Proposizione principale.

Coordinata alla principale
(copulativa).

Si era nel pieno dell'estate, / (e) la campagna era

2^ coordinata alla principale (per asindeto).

bellissima (: alle tonalità gialle del grano si

alternavano quelle verdi dell'avena, / mentre il fieno

giaceva sui prati in grandi mucchi.

4- LE SUBORDINATE

☆ Poi si individuano le subordinate, distinguendo

- Il grado di sub.
- La Forma (implicita o esplicita)
- La Funzione (temporale, soggettiva...)

Proposizione principale. Coordinata alla principale
Si era nel pieno dell'estate, / e la campagna era
2^ coordinata alla principale
bellissima : alle tonalità gialle del grano si
alternavano quelle verdi dell'avena, / mentre il
Subordinata 1^ grado temporale esplicita
fieno giaceva sui prati in grandi mucchi.

Principale

Coordinata

Coordinata

Si era nel pieno dell'estate

e



la campagna era bellissima

:



alle tonalità gialle del grano si
alternavano quelle verdi dell'avena



mentre

il fieno giaceva sui prati in mucchi

Subordinata

Lo schema del periodo

4- LE SUBORDINATE

☆ Il grado delle subordinate

Nella frase precedente la subordinata dipendeva da una coordinata ed era la prima che si trovava nel periodo, perciò era di primo grado. Osserviamo invece questi periodi:

1- Il tuo carattere è così amabile /che non posso sopportare/ di vederti soffrire così per colpa degli altri

Proposizione principale.

**Il tuo carattere è così
amabile**



Sub. 1° grado

**che non posso
sopportare**

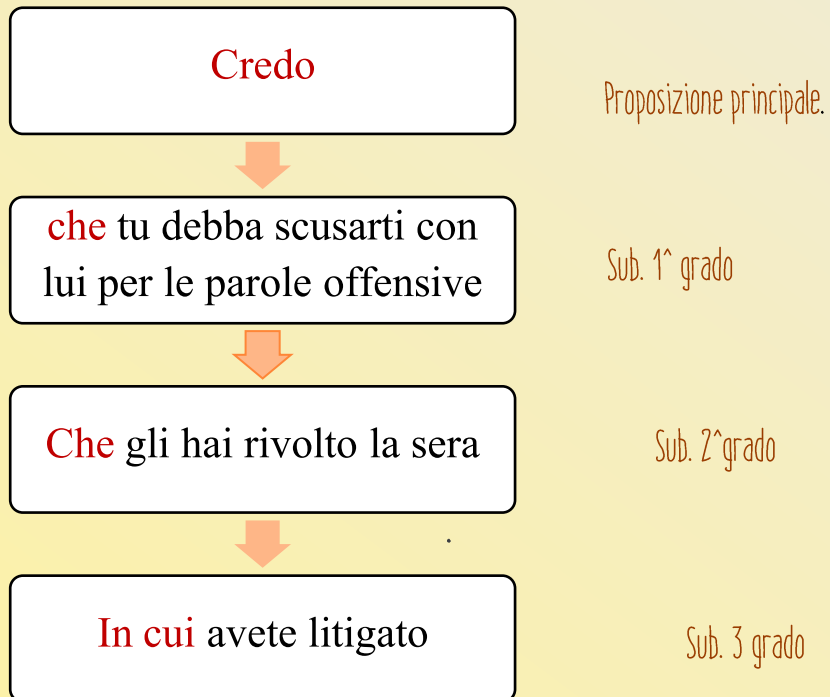


Sub. 2° grado

**di vederti soffrire così
per colpa degli altri**

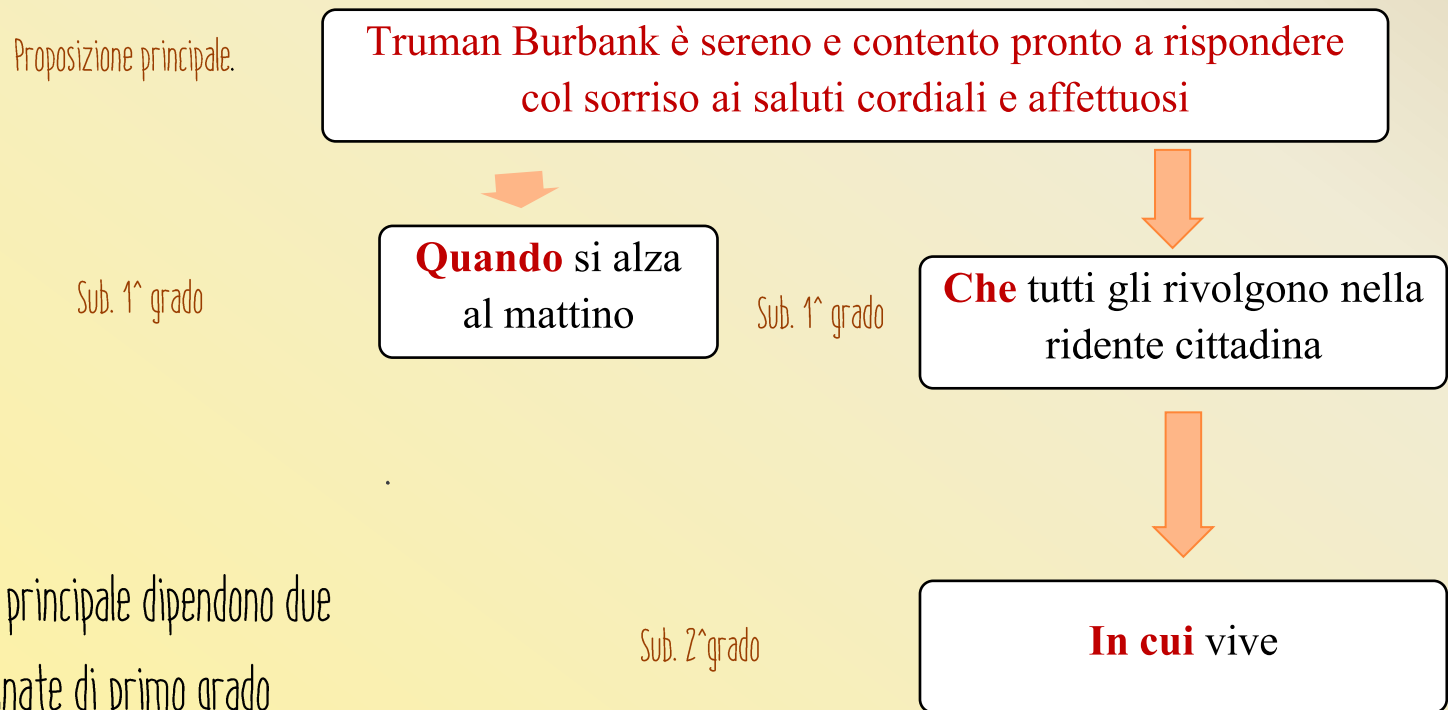
3- LE SUBORDINATE

2- Credo/ che tu debba scusarti con lui per le parole offensive/ che gli hai rivolto la sera/ in cui avete litigato



4- LE SUBORDINATE

3- Quando si alza al mattino,/ Truman Burbank è sereno e contento, pronto a rispondere con il sorriso ai saluti cordiali e affettuosi/ che tutti gli rivolgono, nella ridente cittadina/ in cui vive



In questo caso dalla principale dipendono due diverse subordinate di primo grado

4- LE SUBORDINATE

☆ La Forma delle subordinate

Dal punto di vista della Forma possono essere **esplicite** predicato di modo Finito (indicativo, congiuntivo, condizionale)

o **implicite** predicato al modo non Finito (infinito, participio, gerundio)

Il tuo carattere è così
amabile



che **non posso**
sopportare

Subordinata esplicita (
indicativo)



di vederti soffrire così
per colpa degli altri

Subordinata implicita
(infinito)

4- LE SUBORDINATE

Il castello era lambito dal sole,/ e tra l'acqua e le mura crescevano piante di luppolo così rigogliose/ che un bambino avrebbe potuto nascondersi sotto la loro folta chioma/ anche rimanendo in piedi.

Proposizione principale.

Il castello era lambito dal
sole



Coordinata alla principale

E tra l'acqua e le mure crescevano piante di
luppolo così rigogliose



Sub. 1° grado esplicita
(condizionale)

che un bambino avrebbe potuto
nascondersi sotto la loro folta chioma



Sub. 2° grado implicita (gerundio)

anche rimanendo in piedi

RIASSUMENDO

I passaggi per analizzare un periodo sono 4

